
Beste leden en sympathisanten van **HET VEERHUIS.**

De laatste weken – maanden - is onze jazzclub geteisterd door tegenslagen.

De COVID-periode heeft daar heel wat toe bijgedragen. Dat was het begin.

De 4 laatste concerten van seizoen 52 (!) in de maanden mei en juni zouden nog enig soelaas kunnen brengen, om zo toch een jazzy einde-seizoen te mogen beleven in de hoop seizoen 53 terug ten volle te kunnen genieten van de New Orleans-muziek die ons zo nauw aan het hart ligt.

Al onze dank gaat naar de trouwe **VEERHUIS** leden, naar de vrijwilligers die steeds de dienst bleven verzorgen en naar de muzikanten.

Camiel

BELANGRIJK
Betaal a.u.b. uw lidgeld voor het 52ste seizoen 2021-2022 (dit loopt van 1 september 2021 tot einde juni 2022). Wil je ons blad RIVERSIDE JAZZNEWS blijven ontvangen en genieten van een korting op entreprijzen in jazzclub Het Veerhuis, schrijf dan 15 € over op onze rekening: Vzw Fondy Riverside Bullet Band (IBAN) BE71 0001 5150 1569 / (BIC) BPOT BEB1.
Onvoorziene wijzigingen in het programma worden enkel per mail en op de website www.fondy.be aangekondigd. Indien u hiervan per mail op de hoogte wil gebracht worden, stuur uw mailadres dan naar veerhuis.reservatie@proximus.be
Vele mensen vergeten een nieuw adres of mailadres aan ons te melden. Ken je mensen in dit geval, vraag hen dan hun nieuw adres te melden aan onze databankdirecteur op bovenstaand mailadres of op 0494 54 78 33 .

VERZINNEN en/of BEZINNEN

Eind 19^{de} eeuw en in de loop van de eerste decennia van de 20^{ste} eeuw kende de vermaak sector in New Orleans een explosieve groei. Het was een gouden tijd voor de stad. Het uitgangsleven bruiste er en lokte elke dag/nacht opnieuw massa's mensen. En dat waren niet alleen bewoners van de stad zelf of haar directe omgeving; ze kwamen vanuit alle uithoeken van de Verenigde Staten.

De zich in snel tempo ontwikkelende “moderne” vervoersmiddelen maakten daarbij het aan- en afreizen gemakkelijker: treinen, riverboats, automobielen ...

En daarnaast mag zeker de belangrijke rol van de haven niet vergeten worden. Die was zowel draaischijf voor intense nationale en internationale handelsrelaties als thuishaven van een belangrijk onderdeel van de Amerikaanse oorlogsvloot. Met al het komen en gaan van mensen en goederen dat daarbij hoort.

New Orleans was en is een natuurlijke poort naar de binnenlanden van de USA, o.a. via de machtige Mississippi. Maar de stad bood ook directe en frequente verbindingen met de Caraïben (waaronder Cuba), Zuid-Amerika, enz...

Het hele gamma van vermaak, zowel bonafide als malafide, werd er in talloze schakeringen aangeboden. En meestal hoorde daar de geëigende muziek bij. Zo ging New Orleans onder meer prat op zijn eigen operahuis met huisorkest. Maar daarnaast was er bijvoorbeeld ook een soort van catalogus te koop waarin de bezoekers een uitgebreide keuze werd gepresenteerd aan plaatsen die “gezelschapsdames” in huis hadden: Tom Anderson's “The Blue Book”. Daar werd echter meestal een ander soort muziek gebracht, heel dikwijls door pianisten die hun repertoire afstemden op de evoluerende sfeer in de loop van de avond en de nacht. En dat kon variëren van stevige, tintelende ragtime tot langouereuze blues.

Daarnaast waren er natuurlijk ook de ontelbare saloons in de French Quarter met ruime openingsuren en geen of slechts korte sluitingsmomenten waar het vertier van alledag zijn beslag kreeg.

Het is dus geen wonder dat de stad New Orleans met haar Franse koloniale invloeden en de daar bij horende sfeer van melancholie, frivoliteit, ... en met haar onverwachte opportuniteiten allerhande als een magneet werkte. Wie er geweest was, had er het gemoed en de mond van vol en wie de verhalen hoorde, popelde van ongeduld om het allemaal zelf te gaan beleven.

De teksten van sommige jazznummers fungeerden daarbij letterlijk als verlokkelijke uitnodiging. Neem bijvoorbeeld:

BOURBON STREET BLUES

Let's fly down or drive down

To New Orleans.

That city has pretty

Historic scenes.

I'll take you, parade you

Down Bourbon Street.

There's a lot of hot spots, you'll see lots of big shots,

Down on Bourbon Street.

De openingswoorden van de song (*Let's ... drive down to New Orleans*) roepen bij mij onverwachts een misschien op het eerste gezicht wat bizarre associatie op. Vanuit mijn ondertussen wat getaande passie voor oldtimers herinner ik me nu ineens dat er ooit een automerk heeft bestaan met de naam "New Orleans" en dat ik daar ergens een afbeelding van heb bewaard. En een beetje opzoekingswerk brengt de feiten op tafel: in 1900 werd in de Engelse stad Twickenham door een Nederlander een bedrijf opgestart dat een voor die tijd revolutionair product ging produceren: automobielen. En de bedrijfsleider koos voor de naam:

THE NEW ORLEANS MOTOR COMPANY Ltd



Waarom juist die naam? Klaarblijkelijk had hij daar goede redenen voor, maar die heb ik nog niet kunnen achterhalen. Het merk heeft blijkbaar tot ongeveer 1910 bestaan. Merkwaardig is ook dat het ontwerp gebaseerd was op een Belgisch automerk: Vivinus. Stel je voor dat je in zo'n auto

kon of nu zelfs nog zou kunnen rondtoeren in de iconische straten van New Orleans met op de achtergrond melodieën als: *Basin Street Blues*, *Burgundy Street Blues*, *Perdido Street Blues*, *West End Blues*, *Storyville Blues*, *Waiting for the Robert E. Lee*, *Canal Street Blues*, ...

“Dromen zijn bedrog”, maar af en toe wat zelfbedrog kan geen kwaad.

ZO WILS

UIT DE OUDE DOOSDAG 1





Zaterdag 7 mei 2022

Fondy Riverside Bullet Band

met Dan Vercruysse (tpt) en Koen de Cauter (clt)

Zaterdag 21 mei 2022

Fondy Riverside Bullet Band

en guest(s)

Zaterdag 4 juni 2022

Fondy Riverside Bullet Band

en guest(s)

Zaterdag 18 juni 2022

Fondy Riverside Bullet Band

en guest(s)

Telkens om 20.30 uur

Deuren 20.00 & 23.00 uur

Reserveer tijdig je plaatsen: **0473 32 13 03** (Camiel)

Firma's die "Het Veerhuis" steunen

Café LIPSTICK

Boom

Carrosserie ADRIAENSSENS

Puurs

Radio Rivierenland

Willebroek

LAMBRECHTS – STUDEONT

Ruisbroek

Optiek VAN BAEL

Kontich

SPECULOOS VERMEIREN

& Het gemeentebestuur van WILLEBROEK

d.i. de e-mailversie van

RIVERSIDE JAZZNEWS

Clubblad van: **Jazzclub HET VEERHUIS**

& FONDY RIVERSIDE BULLET BAND

Oostvaardijk 2 – Klein-Willebroek

Programmawijzigingen worden via mail doorgestuurd

of kijk op: www.fondy.be