
Eénentwintig...

Het jaar is weeral zo “goed” als voorbij. Het was geen geschenkenjaar.

Ook aan de Rupel en aan het kanaal van Willebroek naar Brussel moeten we roeien met de riemen die we hebben.

Vechten om te blijven overleven. Zo veel mogelijk **HET VEERHUIS** openen, af en toe moeten sluiten – golf na golf...

En 't zijn niet de golven die de schepen maken in de rivier of het kanaal.

Het zijn golven die alleen maar miserie met zich brengen.

We hadden ons **50 jaar FONDY** en **VEERHUIS** wel helemaal anders voorgesteld.

Onze dromen werden geen werkelijkheid.

En toch doen we verder in de hoop dat het terug beter wordt.

In de loop van ons bestaan hebben we 2 keer nieuwjaar gevierd op zaterdag 1 januari.

Het was telkens een feest met alles erop en eraan : drank en klank.

De eerste zaterdag van 2022, 1 januari 2022, zal **HET VEERHUIS** spijtig genoeg gesloten blijven.

Als de volgende golf het toelaat heropenen we dan op zaterdag 15 januari 2022.

We danken alle leden die ons blijven steunen en naar **HET VEERHUIS** blijven komen.

We hebben ook begrip voor de leden die de gebeurtenissen afwachten tot de coronacrisis voorbij golft... en zich dan terug present melden.

Voor een hoopvol (een hoop vol New Orleansmuziek) 2022.

Camiel

DIASPORA (2)

De vroege diaspora van een aantal muzikanten uit New Orleans is in grote trekken het resultaat van het enorme succes van een lokale muziekvorm, die eigenlijk het klankbeeld vormde bij vele aspecten van het lokale leven enerzijds en anderzijds een onuitwisbare indruk achterliet bij bezoekers van de stad. En die vertelden er bij hun thuiskomst steevast heel enthousiast over. Dat had een exponentieel effect: meer en meer mensen kwamen naar New Orleans specifiek om naar die nieuwe betoverende muziek, die men “jazz” noemde, te komen luisteren. Omgekeerd werden New Orleans orkesten dan weer meer en meer gevraagd tot ver buiten New Orleans. En sommige bandleden bleven onderweg soms letterlijk “hangen” en oefenden zo hun invloed uit op de muziekwereld ver buiten hun geboortestad.

Eén van de muzikanten die een rol speelde in die vroege beweging van uitzwerpers was Jelly Roll Morton. Zijn afkomst typeert de complexe sociale broeikas die New Orleans op dat ogenblik was. In 1950 publiceerde Alan Lomax (toen al een autoriteit wat de jazzmuziek betreft) een biografie over hem met de respectvolle titel “Mister Jelly Roll”, gebaseerd op uitvoerige gesprekken met de muzikant zelf. In het tweede hoofdstuk, met de niet onbelangrijke titel ‘My Folks Was All Frenchmans’, vertelt de Morton uitvoerig en op zijn typische manier over zijn afkomst. Enkele citaten: “As I can understand, my folks were in the city of New Orleans long before the Louisiana Purchase ⁽¹⁾, and all my folks came directly from the shores of France, ..”; “My great-grandfather’s name was Emile Pechet. My great-grandmother ... Mimi...”; “they was never able to speak a word in American or English”; “Louise, the oldest daughter, so fair she could always pass, married F.P. La Menthe Louise happened to be my mother...”.

¹ De aankoop van Louisiana is een transactie uit 1803, waarbij door de Verenigde Staten een gebied van ongeveer 2,1 miljoen km² ten westen van de rivier de Mississippi voor een bedrag van 15 miljoen dollar werd gekocht van Frankrijk. Deze aankoop verdubbelde ongeveer de oppervlakte van de Verenigde Staten. [Wikipedia](#)

De uitdrukking “to pass” is op dat ogenblik een sleutelwoord in het vocabularium m.b.t. de omgangscodes tussen mensen van verschillende huidskleur(tinten). Het betekende dat je, ondanks je negroïde afkomst, zo’n lichte huidskleur had dat je kon doorgaan voor een blanke. Dat was dus duidelijk een soort sociaal paspoort in een door rassendiscriminatie geteisterde maatschappij (een coronapas avant-la-lettre?).

Verder valt het op dat Morton sterk de nadruk legt op zijn “Franse” afkomst. En hij benadrukt een aantal keren uitdrukkelijk dat zijn voorouders geen woord Engels konden spreken. Vanuit taalkundig oogpunt is het daarbij merkwaardig dat hij het telkens nodig vindt om een onderscheid te maken tussen “American” en “English” zonder uit te leggen waar dat onderscheid in bestaat. Maar essentieel is dat die Franse afkomst hem in de sociaal-etnische groep van de Creolen plaatst, waardoor hij in de onderlinge verhoudingen tussen de verschillende rassengroepen in een heel apart segment terecht komt, dat binnen de contrasterende en vaak botsende werelden van blanken en zwarten een plaats inneemt die men, weliswaar met de nodige voorzichtigheid, geprivilegieerd kan noemen. In de 19de eeuw genoten de Creolen als “gens libres de couleur” ongetwijfeld een uitzonderlijk gunstig sociaal statuut binnen de complexe sociaal-culturele wereld van New Orleans.

Nog in 1973 schrijft Dorothea Olga McCants: “Deze ‘Creoles of color’ met Latijns bloed, en sommige andere vrije zwarten, vormden een groep die gezamenlijk ‘gens de couleur libres’ werden genoemd. Deze kaste blijkt te hebben bestaan sedert de eerste invoer van zwarte slaven, en de ‘gens de couleur’ vormden een deel van de bevolking vanaf het begin van de geschiedenis van Louisiana: ze worden specifiek genoemd in de Black Code in 1742. De Haïtiaanse afstammelingen blonken uit als muzikanten, artiesten, leraars, schrijvers, dokters, ze bewaakten hun sociale status met dezelfde gestrengheid als die bij de blanken heerste.”

(wordt vervolgd)

ZO WILS



Voor de Louis Armstrong fans die meer willen weten over zijn leven en woonst in New York, deze fantastische website, waarvan je uren kan genieten:

www.louisarmstronghouse.org



DEN DIREKTEUR

BELANGRIJK
Betaal a.u.b. uw lidgeld voor het 52ste seizoen 2021-2022 (dit loopt van 1 september 2021 tot einde juni 2022). Wil je ons blad RIVERSIDE JAZZNEWS blijven ontvangen en genieten van een korting op entreprijzen in jazzclub Het Veerhuis, schrijf dan 15 € over op onze rekening: Vzw Fondy Riverside Bullet Band (IBAN) BE71 0001 5150 1569 / (BIC) BPOT BEB1.
Onvoorziene wijzigingen in het programma worden enkel per mail en op de website www.fondy.be aangekondigd. Indien u hiervan per mail op de hoogte wil gebracht worden, stuur uw mailadres dan naar veerhuis.reservatie@proximus.be
Vele mensen vergeten een nieuw adres of mailadres aan ons te melden. Ken je mensen in dit geval, vraag hen dan hun nieuw adres te melden aan onze databankdirecteur op bovenstaand mailadres of op 0494 54 78 33 .



Zaterdag 1 januari 2022
Gesloten

Zaterdag 15 januari 2022
Fondy Riverside Bullet Band

Zaterdag 5 februari 2022
Fondy Riverside Bullet Band

Zaterdag 19 februari 2022
Fondy Riverside Bullet Band

Telkens om 20.30 uur Deuren 20.00 & 23.00 uur
Reserveer tijdig je plaatsen: 0473 32 13 03 (Camiel) of 03 888 00 83 (Johnny)

Firma's die "Het Veerhuis" steunen

Café LIPSTICK	Boom
Carrosserie ADRIAENSSENS	Puurs
Radio Rivierenland	Willebroek
LAMBRECHTS – STUDEONT	Ruisbroek
Optiek VAN BAEL	Kontich
SPECULOOS VERMEIREN	
& Het gemeentebestuur van WILLEBROEK	

d.i. de e-mailversie van
RIVERSIDE JAZZNEWS
Clubblad van: **Jazzclub HET VEERHUIS**
& **FONDY RIVERSIDE BULLET BAND**
Oostvaardijk 2 – Klein-Willebroek
Programmawijzigingen worden via mail doorgestuurd
of kijk op: www.fondy.be