
ZONDAG 25 OKTOBER ... 2020 -

Beste leden en **New Orleans** muzikliefhebbers,

't Best lijkt ons toch minstens contact met jullie te houden, al is het van op verre afstand... Geen nieuws is goed nieuws luidt één van onze spreekwoorden of gezegden. Wél nieuws is in deze nare tijden slecht nieuws.

We hebben met het bestuur even samengezeten en de toestand besproken. Daarbij hebben we een pint gedronken en dat was het enige lichtpunt. Na achteraf contact genomen te hebben met het gemeentebestuur van Willebroek en de nodige inlichtingen ontvangen te hebben moeten we besluiten dat het



heropenen van **HET VEERHUIS** nog niet “voor vandaag” is. Zoals iedereen en overal moeten we afwachten. Laat ons hopen dat we ons 50-jarig bestaan op een later tijdstip toch nog kunnen vieren.

P.S. Ondertussen is de gezamenlijke leeftijd van de frontline van de **FONDY** gestegen tot 234 jaar.

Zonder *corona* zou dat ook zo geweest zijn...

Hoop doet leven,

CAMIEL

BELANGRIJK

Deze periode is niet gemakkelijk voor de club: de vaste kosten blijven lopen en de inkomsten zijn zero, want een vzw zoals de onze komt niet in aanmerking voor steun. Het traditionele lidgeld zal dit seizoen lid-en steungeld zijn.

Betaal a.u.b. uw lidgeld voor het 51ste seizoen 2020-2021 (dit loopt van ??? 2020 tot einde juni 2021). Wil je ons blad RIVERSIDE JAZZNEWS blijven ontvangen en genieten van een korting op entreprijzen in jazzclub Het Veerhuis, schrijf dan 15 € over op onze rekening: Vzw Fondy Riverside Bullet Band / (IBAN) BE71 0001 5150 1569 / (BIC) BPOT BEB1.

Onvoorziene wijzigingen in het programma worden enkel per mail en op de website www.fondy.be aangekondigd. Indien u hiervan per mail op de hoogte wil gebracht worden, stuur uw mailadres dan naar veerhuis.reservatie@proximus.be

DE BIJDRAGE VAN ONZE MOREEL CONSULENT

The Jazz One of Direct Causes of Marital Discord and Divorce.

By DUQUE, Summer Palace, Paris, France.

Does a jazzing woman make a good wife or a jazzing man make a good husband? No! to both questions.

I look upon the jazz as one of the direct causes of the increasing tendency toward divorce and ruined marital happiness. No man or woman is normal after dancing to the music of a jazz orchestra for more than half an hour.

Not one temperament in a thousand can stand an afternoon of jazz and remain sane. Jazz music produces a fevered disorder of the brain leading to bad temper, slackness, lassitude and bad health.

These are the reasons the dancing craze in Europe is near its end. Husbands don't take their wives to dance because they find it inevitably means a raggedy temperament afterward. Mothers forbid their daughters to jazz because it leads to irresponsible actions.

The only hope for the dance is to abolish the jazz and bring back the old, healthy dances—the waltz, the polka, the tango and the maxixe. These were beautiful dances because the music they were danced to was beautiful.

No one-step danced to jazz music can be anything but hideous.

UW FEESTLEIDER

UIT DE COVID-19 DOOS

Tijdens “lockdown” virusvrije repetitie thuis



Meermaals onder het goedkeurend oog van de Meester SATCHMO Himself !



DEN DIREKTEUR.

VIRAAL

Het internet en zijn afgeleiden (letterlijke en figuurlijke) beïnvloeden ondertussen zowat alle aspecten van het persoonlijk en maatschappelijk leven.

Het gaat dikwijls zover dat het beeld heerst over de gedachte. Vooral die beelden die aan de emotie appelleren. En dan liefst emoties die uit de schuilhoeken van het ruwste, primitiefste, dikwijls meest geschonden deel van het menselijk gemoed opduiken. En de kanalen van de (a)sociale media liggen dan gretig te wachten om al dat niet langer beheersbaar bezinksel van frustraties en verdampte dromen weg te spoelen naar anonieme lotgenoten.

Taal speelt daarbij dikwijls hooguit een ondersteunende rol. En dat is dan een soort taalgebruik geworden dat zijn strijd met het beeld verloren heeft of althans de moed om zich te verdedigen, zich te rehabiliteren opgegeven heeft. Krachttermen worden machteloos. Beeldspraak wordt kleurloos. Poëzie wordt rijmelarij. Woordspelingen vergeten de regels van het spel.

En toch kan de virtuele goegemeente het niet stellen zonder de steun van de taal. Die moet dikwijls de brokken van het nonsensicale, kreupele, maar herhaaldelijk ook kwetsende virtuele verkeer lijmen. Merkwaardig is dat er dan toch nog diep verzonken taalreflexen bovenkomen. Bijvoorbeeld het gebruik van metaforen. Het gebeurde nog onlangs toen een aantal toch zo argeloze BV's in een bui van ontroerende naïviteit selfies hadden genomen van hun naakte zelf en die via het net hadden toevertrouwd aan totaal onbekenden. Een ontroerend gebaar van naastenliefde, of wat? En toen sloeg zo'n manke metafoer uit het internetjargon weer toe: de naaktbeelden gingen 'viraal'. Ze verspreidden zich dus als een virus!? De preventie en behandeling van dat 'virus' lijkt nochtans eenvoudig: laat je vege naakte lijf niet zien op internet!

Nu moet je maar eens vragen aan een viroloog hoe een echt virus dan wel werkt. Dat zijn me dunkt de enigen die iets zinnigs over virussen kunnen zeggen en een van de dingen die ze voortdurend benadrukken is hoe complex die organismen zijn. En hoe weinig ze er met zekerheid over weten. En nu het virus zelf echt viraal gaat, zitten ook zij met de handen in het haar. En al die

stompzinnige branie van betweters, al die samenzweringstheorieën en ontkenningbewegingen maken het hen alleen maar moeilijker.

Computers en computertechnologie zijn door mensen gemaakt. Aan het MIT doet Joy Buolamwini onderzoek naar de kenmerken, kwaliteiten, gebreken van software die gebruikt wordt voor gezichtsherkenning. Ze is oprichtster van de "Algorithmic Justice League" en zoekt naar de 'vooroordelen' in Artificiële Intelligentie programma's van o.a. Microsoft, IBM, Amazon, enz. En wat blijkt? Die programma's slagen er niet in om het gelaat van mensen met een donkere huidskleur en van vrouwen met eenzelfde nauwkeurigheid te herkennen als die van de gemiddelde blanke man. Dat is maar een van de vele voorbeelden hoe "menselijk" de computer is. Hoe kleinzielig en zelfzuchtig hij is. Hoe hij onze schandalige vooroordelen op het vlak van o.a. gelijke behandeling van medemensen in zich draagt en verder uitdraagt en versterkt.

Maar anderzijds is dit misschien het moment om ook eens met die beeldspraak van het "virale" te spelen om het virus van de segregatie en rassendiscriminatie te illustreren dat al eeuwen het leven van de Afro-Amerikanen in de USA verpest en waar nog altijd geen maatschappelijk vaccin tegen gevonden is.

Twee voorbeelden.

Toen Rosa Parks in 1955 een van de fundamenteën van de rassendiscriminatie van de Deep South in Amerika onderuithaalde door in een autobus van het openbaar vervoer vooraan plaats te nemen in het gedeelte voorbehouden voor blanken, was zij dan het virus van de rassenhaat of was ze een proefondervindelijk medicijn tegen de blanke suprematie? Als Billie Holiday haar hartverscheurende blues "Strange Fruit" zingt, is zij dan het virus van de rassenhaat of juist een tegengif tegen de moordende pest van de lynchings door de reeds rond 1865 opgerichte Ku Klux Klan?

En last but not least: hoe blij moeten we niet zijn dat de New Orleans jazz zich vanaf de eerste decennia van de 20^{ste} eeuw als een niet te stoppen virus over heel de wereld heeft verspreid in alle lagen van de bevolking!
Let Jazz Rage!

ZO WILS

Firma's die "Het Veerhuis" steunen

Café LIPSTICK

Boom

Carrosserie ADRIAENSSENS

Puurs

Radio Rivierenland

Willebroek

LAMBRECHTS – STUDEONT

Ruisbroek

Optiek VAN BAEI

Kontich

SPECULOOS VERMEIREN

& Het gemeentebestuur van WILLEBROEK



d.i. de e-mailversie van
RIVERSIDE JAZZNEWS

Clubblad van: **Jazzclub HET VEERHUIS**
& **FONDY RIVERSIDE BULLET BAND**

Oostvaardijk 2 – Klein-Willebroek

Programmawijzigingen worden via mail doorgestuurd of kijk
op: www.fondy.be