
FEEST. 50 JAAR FONDY en HET VEERHUIS

Dat is wat er jullie dit seiZOEEN te wachten staat.

Geen tent en het (te) vele werk dat daarmee gepaard gaat. Alle evenementen in HET VEERHUIS zelf. Na rijp beraad volgens ons ook de enige juiste FEESTplaats. Het hele seiZOEEN door zullen er geregeld gasten meespelen.

De hoofdmoot is vanaf de maand mei met als slotmanifestaties op zaterdag 13 en zondag 14 juni THE PALM COURT JAZZBAND uit NEW ORLEANS. Bij al de concerten zal er een FONDY-voorprogramma zijn. Tenslotte is het toch ONS FEEST.

Het volledige programma staat eerstdaags op onze site fondy.be en er zullen voldoende flyers klaarliggen zodat al onze trouwe bezoeker(st)ers het heuglijke nieuws aan hun familie, vrienden en kennissen kunnen mededelen.

Mogelijkheden tot reservatie verschijnen in de volgende RJ's (Riverside Jazznews). Wij hopen op de enthousiaste medewerking van u allemaal.

HET BESTUUR.

BELANGRIJK
Betaal a.u.b. uw lidgeld voor het 50ste seizoen 2019-2020 (dit loopt van begin september 2019 tot einde juni 2020). Wil je ons blad RIVERSIDE JAZZNEWS blijven ontvangen en genieten van een korting op entreprijzen in jazzclub Het Veerhuis, schrijf dan 15 € over op onze rekening: Vzw Fondy Riverside Bullet Band / (IBAN) BE71 0001 5150 1569 / (BIC) BPOT BEB1
Onvoorzien wijzigingen in het programma worden enkel per mail en op de website www.fondy.be aangekondigd. Indien u hiervan per mail op de hoogte wil gebracht worden, stuur uw mailadres dan naar veerhuis.reservatie@proximus.be

100 : 2 = ± 50?!

In 2017 werd officieel en wereldwijd de 100^{ste} verjaardag van de jazzmuziek "gevierd". In 'Riverside Jazznews' van januari 2018 heb ik toegelicht dat die datum volledig uit de lucht gegrepen is en op kunstmatige manier gekoppeld werd aan de eerste plaatopname in 1917 door een blank orkest, de 'Original Dixieland Jass Band', in New York.

Maar vandaag wil ik even bewust mijn ogen sluiten voor die absurditeit. Of liever, ik wil er bewust maar met de meest onschuldige bedoelingen gebruik van maken om een ander heuglijk feit in het voetlicht te zetten: het 50-jarig bestaan van Jazzclub HET VEERHUIS en haar huisorkest FONDY RIVERSIDE BULLET BAND. En laat ik dan maar meteen tot de kern van de kwestie komen: die 50 jaar beslaat dus op een zucht na de HELFT van de totale duur van de officiële geschiedenis van de jazzmuziek. In alle bescheidenheid mag gezegd worden dat zowel in als buiten Het Veerhuis een deeltje (misschien microscopisch klein) van die geschiedenis mee gemaakt werd en wordt. En dat is in eerste instantie de verdienste van 2 broers: Johnny en Camiel Van Breedam.

En dat geeft allemaal onvermijdelijk ook aanleiding tot momenten van herinnering, met flarden en vol vrije associaties, aan mijn eigen 'omgang' met jazzmuziek. Zo herinner ik me nog levendig enkele van mijn bezoeken aan het eind van de jaren zestig aan het café van Mit de Kogel aan de Veerdam op de oever van de Rupel in Boom. Een kennis die weet had van mijn toen al onvoorwaardelijke passie voor New Orleans jazz, vertelde me dat daar op vrijdagavond enkele Bomenaars aan het repeteren waren in een poging om juist die muziek te spelen. Dat klonk zo ongeloofwaardig, dat ik mezelf verplichtte om het te gaan verifiëren. En de eerstvolgende vrijdagavond, na mijn wekelijkse "homecoming" van de VUB, trok ik er naartoe en was ... overdonderd. En dat om een heleboel uiteenlopende redenen trouwens. Zo zat er bijvoorbeeld aan de drums een voormalige klasgenoot van me uit de tijd van het Atheneum. In de subliemste nachtmerries uit mijn adolescentie had ik dikwijls in New Orleans orkesten meegespeeld. Maar met steeds hetzelfde desastreus gevolg: ik kon het niet, ik maakte er een puinhoop van, ik moest met rode kaken van het podium wegluchten, ik ...

Ik heb nooit muziek leren spelen, ondanks pogingen op mijn zeven à acht jaar om banjo te leren en op mijn 24 à 25 jaar om trompet te leren spelen. Ook met de hulp van iemand als Robert Verelst mocht dat laatste niet baten. Parade voor te bereiden zeker?

Een andere flashback voert nog verder terug in de tijd: tot de eerste helft van de jaren 1960, toen er noch van Het Veerhuis, noch van de FRBB sprake was. Zoals ik veel later in het (kleine) café van Mit de Kogel onverwacht oog in oog zou staan met de broers Johnny en Camiel Van Breedam, zo was dat ook al op een nog veel onverwachter manier gebeurd op het voor die tijd mega-jazzfestival van Comblain-la-Tour. Ray Charles ging er die avond optreden. De regen viel met bakken uit de lucht, de festivalweide was één grote modderpoel. Maar dat kon niemand deren. Ook niet het groepje Amerikaanse soldaten (die toen nog in Duitsland gestationeerd waren) dat zich over mijn vader en mij ontfermd had. Eén van hen, een amateurfotograaf van dertien in een dozijn, had op mysterieuze(?) wijze een journalistenbadge weten te bemachtigen en ging doodgemoedereerd op de rand van het podium zitten met zijn foto toestel in de aanslag om Ray Charles in het vizier te hebben zodra die op de scène zou verschijnen. De omroeper van dienst had al enkele keren aangekondigd dat Ray niet zou verschijnen zolang er zich nog iemand op het podium bevond, geaccrediteerd of niet. Jammer genoeg gebeurde dat elke keer in het Frans en daar had onze Yank geen oren naar. De lokale politie heeft het hem dan maar duidelijk gemaakt. Ray Charles heeft er niets van gemerkt en zo'n daverend concert gegeven dat zelfs de regenwolken ervan oplossen.

Maar wie kwam er in het gewoel na het concert plots een goeiendag zeggen tegen mijn vader: een groepje Bomenaars waaronder Camiel en Johnny Van Breedam en nog een paar anderen die ik in 1970 zou terugvinden in de Fondy Riverside Bullet Band.

De "wonderen" die zich in het café van Mit de Kogel voltrokken, gebeurden in elk geval veel korter bij: op amper iets meer dan een kilometer van mijn ouderlijk huis op Noeveren. Dat zat geprangd tussen café "Bij de Wannas" (beter gekend als "Den hete gevel"), het ijzermagazijn van Schoutens-Kerremans, het café "Maanlicht" van Roos en de ovens (één daarvan een open klampoven) en installaties van de eerste steenbakkerij als je van het station van Boom richting Niel ging. Binnen die coördinaten was de betovering voor mij al begonnen naar het eind van de jaren vijftig toe: uit een radio met een groen oog en een lichtbruin stoffen doek voor de luidspreker kwamen soms fascinerende geluiden. Op de zenderschaal stonden een reeks namen van steden, waarvan er een aantal heel avontuurlijk klonken (als het me goed voorstaat was één van die namen bvb. "Beromünster"). Telkens wanneer je de aanwijzer verdraaide, werd je overspoeld door een kakofonie van fluit-, piep- en sistonen. Maar tussen die wirwar van geluiden door slaagde ik er op de duur toch in om op gezette tijden zenders te vinden die jazzmuziek uitzonden. Via de commentaren van de omroepers in de meest uiteenlopende talen kon ik gaandeweg de namen herkennen van de muzikanten. De eerste keer dat ik op die manier hoorde dat een nummer, dat me had gebiologeerd, gespeeld werd door Joe King Oliver of Louis Armstrong was dat een onvervalste openbaring. En dat was zeker niet de laatste met betrekking tot mijn 'coming of age' in de jazzwereld!

ZO WILS

HERINNERINGEN AAN 50 JAAR FONDY RIVERSIDE BULLET BAND EN 50 JAAR JAZZCLUB HET VEERHUIS



Het was in de club niet altijd zeer ernstig maar wij probeerden gewoon altijd goede muziek te brengen en iedereen, ook het orkest amuseerde zich steeds kostelijk!

Gelukkig kunnen ons publiek en de Fondy's samen na al die jaren nog steeds volop blijven genieten van die aparte sfeer en mooie originele New-Orleans-jazzmuziek. Dat is dan ook de reden waarom wij in 2020 ons GOUDEN-jubileum kunnen en zullen vieren!

De foto's van een "Concert" in onze club dateren van ergens in 1991 (het eerste seizoen op de nieuwe locatie).



DEN DIREKTEUR.



Zaterdag 21 september 2019
Fondy Riverside Bullet Band
Met Karel Algoed (bas)

Zaterdag 5 oktober 2019
Fondy Riverside Bullet Band

Zaterdag 19 oktober 2019
Fondy Riverside Bullet Band

Telkens om 20.30 uur

Deuren 20.00 & 23.30 uur

Reserveer tijdig je plaatsen: 03 888 35 94 (Camiel) of 03 888 00 83 (Johnny)

Firma's die "Het Veerhuis" steunen

Café LIPSTICK	Boom
Carrosserie ADRIAENSSENS	Puurs
Radio Rivierenland	Willebroek
Verrelst Inox Maatwerk	Aartselaar
LAMBRECHTS – STUDEONT	Ruisbroek
Optiek VAN BAEL	Kontich
SPECULOOS VERMEIREN	
& Het gemeentebestuur van WILLEBROEK	

d.i. de e-mailversie van
RIVERSIDE JAZZNEWS
Clubblad van: **Jazzclub HET VEERHUIS**
& **FONDY RIVERSIDE BULLET BAND**
Oostvaardijk 2 – Klein-Willebroek
Programmawijzigingen worden via mail doorgestuurd
of kijk op: www.fondy.be