

---

49,

Het nieuwe sei**ZOEN** is met nogal wat hindernissen begonnen en... 't is nog niet gedaan. Terwijl we nu maar vanaf de tweede zaterdag van september het sei**ZOEN** aanvatten (vanwege de bevrijdingsfeesten de eerste septemberzaterdag), is er ook nog steeds de omleiding wegens werken aan de Rupelbrug. Gelukkig is die omleiding niet "ver". Ze is vrij goed aangegeven -- en is ten andere ook enkel nodig vanuit de richting Antwerpen.

Daarenboven zitten we nog steeds met Jos en Annemiek, onze 2 "gekwetsten" maar die worden bijzonder goed opgevangen door Wouter en Adolf. Maar -- naar men zegt -- komt een ongeluk nooit alleen (of per twee?): ook Eddy zal enkele concerten moeten missen wegens operationele ingrepen... Laat ons hopen dat al die moeilijkheden -- liefst vlug -- opgelost worden.

De 2 volgende concerten speelt Philippe Hermans banjo en op 3 november is het weer de beurt aan Miel Leybaert om achter de drums te zitten. We houden jullie op de hoogte van verdere "gebeurtenissen".

En we vergeten uiteraard niet dat **Sammy Rimington** weer te gast is op zaterdag 17 november. Reserveren kan vanaf nu, door een mail te sturen naar [veerhuis.reservatie@proximus.be](mailto:veerhuis.reservatie@proximus.be) met uw naam en het aantal gewenste plaatsen voor leden (à 15 €) en niet-leden (à 18 €). U ontvangt een mail terug met de betalingswijze.

## 'T BESTUUR.

BELANGRIJK
Betaal a.u.b. uw abonnementsgeld voor het 49 <sup>ste</sup> seizoen 2018-2019 (dit loopt van begin september 2018 tot einde juni 2019). Wil je ons blad RIVERSIDE JAZZNEWS blijven ontvangen en genieten van een korting op entreprijzen in jazzclub Het Veerhuis, schrijf dan 15 € over op onze rekening: Vzw Fondy Riverside Bullet Band / (IBAN) BE71 0001 5150 1569 / (BIC) BPOT BEB1
Onvoorzien wijzigingen in het programma worden enkel per mail en op de website <a href="http://www.fondy.be">www.fondy.be</a> aangekondigd. Indien u hiervan per mail op de hoogte wil gebracht worden, stuur uw mailadres dan naar <a href="mailto:veerhuis.reservatie@proximus.be">veerhuis.reservatie@proximus.be</a>

---

## SOCIALISEREN

Soms vraag ik me af waarom de muziek van Noeveren, Boom, de Rupelstreek, ... niet even wereldberoemd geworden is als de New Orleans muziek of de Flamenco uit het diepe Andalusië. Ik vraag me dat eigenlijk zelfs dikwijls af, merk ik. En dan hoor en zie ik voor mij wat me zoal is bijgebleven van wat ik als kind hoorde en zag: Fineke en Mit in 't café naast ons "Den hete gevel" (later "Bij de Wannes"): 2 handen en 1 voet op de grond, 1 been in de lucht en ondertussen vuile liekes zingend; Janneke van den Tisteman (zittend *in* zijn zelfgebouwd orgel) in een ander café vlak achter ons, waarvan de "koer" vlak aan mijn slaapkamerraam uitkwam. De "monikaïsten" repeteerden daar: ik kon de ouverture van 'Circus Rens' dromen! Sooke Tamboer op stap met de harmonie van "de blaas". Bobbejaan Schoepen, wiens zuster 50 meter voorbij onze voordeur woonde. Onze muziekleraar Raymond Debrae in de voorbereidende afdeling van het Atheneum en ook nog in het Atheneum zelf (toen ontdekte ik dat hij op de koop toe nog een bigband had met de ronkende naam "The Romancers", als ik me niet vergis). De trommelaars van de 'jumenas'. Den Tisteman zelf (vader van Janneke) die met een lepel in een houten bakje rammelde en daarbij zong: "Roemelen in de zaatenbak". Maria en den Beire die met z'n tweeën een "jazzke" hadden (hij accordeon en zij een simpel drumstel) en op allerlei (familie)feesten de pannen van 't dak speelden.

Enz., enz. ...

En ik moest daar weer aan denken, toen ik begin september in een tweedehandsboekwinkeltje in Sevilla een beduimeld boekje tegenkwam dat het al in zijn titel op hoogdravende manier had over de sociologische affiniteiten tussen de muziek van New Orleans en de Flamenco uit Andalusië. En ik vroeg me af waarom die twee zo interessant waren om te vergelijken en niet de pikante liedjes van Fineke of de muziek van Janneke den Tisteman en consoorten. Komt dat omdat we er zelf niet genoeg van hebben gehouden of waarde aan gehecht hebben? Ze niet genoeg hebben gekoesterd en gepropageerd op alle mogelijke gelegenheden en plaatsen waar het al dan niet pas gaf? Of omdat we aan die koortsachtige kwaal van het exotisme leden? Of was het omdat het muzikaal toch allemaal niet zo fenomenaal was?

---

Ik weet het nog altijd niet! Ik ben trouwens de laatste die daarover op muzikaal vlak een gefundeerd oordeel zou kunnen geven. Muzikaal-technisch ben ik een analfabeet. Qua muzikale gevoeligheid daarentegen helemaal niet. Als bij welke muziek dan ook de haren op mijn armen gaan omhoog staan, dan weet ik het wel. Doe daar maar eens sociologisch onderzoek naar!! (maar toch niet te serieus worden liefst!). Want dat oncontroleerbaar epidermaal verschijnsel kreeg ik al toen ik nog een snotneus was en thuis op die oude radio met dat groene oog zocht naar mysterieuze zenders met muziek van Louis Armstrong en Joe King Oliver. En dan het 'grote' licht uit in huis en bij het flauwe groene en gele schijnsel uit de houten radiokast wegzeilen onder de betovering van de trompetduetten van de twee grootmeesters uit het New Orleans van de vroege jaren '20 van de vorige eeuw. (Die dan eigenlijk geen van beiden nog in New Orleans speelden, wat ik toen nog niet wist en me dus ook niet deerde.) Die gelukzaligheid mocht ik echter alleen beleven als mijn vader niet thuis was, maar in 't café "Den hete gevel" zat en als ik aan mijn moeder beloofde dat ik de naald van de radio op precies dezelfde plaats zou terugzetten van waar ik ze had weggedraaid, want noch mijn moeder, noch ik mochten toen die radio aanraken.

Maar dat die radio actief inwerkte op mijn ongerepte ontvankelijkheid voor de emotionele geladenheid van volksmuziek, was toen al wel duidelijk. (Jaren later overkwam me quasi dezelfde reactie, toen ik op diezelfde radio, die ik dan al wel mocht manipuleren, de eerste pure flamencostem hoorde. Maar dat is een ander verhaal.)

En dat de volksmuziek van New Orleans ook vandaag nog altijd haar 'radioactieve' uitwerking heeft, is nog maar eens gebleken op zondag 24 juni bij het optreden bij ons in Het Veerhuis van de 'Palm Court All Star Jazzband'. Zonder de hulp van welk sociologisch onderzoek dan ook. Het hart smelt, de grond onder de voeten zinkt weg en zelfs de nekharen rijzen te berge. Via huid, haar en een blik van verstandhouding in de ogen beleven een groep gevoelsgenoten op dat ogenblik een gedeelde intimiteit waar geen enkele privacyregeling hoe dan ook kan aan tornen! Dat heet socialiseren en dat heeft niets te maken met 'sociologeren'.

## ZO WILS

## ALL ON BOARD !!!



De jaarlijkse uitstap met de Veerhuis-medewerkers op 13 oktober 2018 met spijs en drank. Onze jaarlijkse traditie van team – building , team – drinking of team – celebration met ons Geweldig, GRATIS medewerkersteam. Succesvol georganiseerd door onze "feestlijder" Jan Van Camp .

## DEN DIREKTEUR.



**Zaterdag 3 november 2018**

Fondy Riverside Bullet Band

+ Philippe Hermans (bjo), Emiel Leybaert (dms)

**Zaterdag 17 november 2018**

Fondy Riverside Bullet Band

+ **Sammy Rimington** (clt, sax, voc)

**Zaterdag 1 december 2018**

Fondy Riverside Bullet Band

+ Philippe Hermans (bjo),

**Zaterdag 15 december 2018**

Fondy Riverside Bullet Band

+ Kurt Vandendriessche (clt),

Telkens om 21.00 uur

Deuren 20.30 & 24.00 uur

Reserveer tijdig je plaatsen: 03 888 35 94 (Camiel) of 03 888 00 83 (Johnny)

Firma's die "Het Veerhuis" steunen

<b>Café LIPSTICK</b>	<b>Boom</b>
<b>Carrosserie ADRIAENSSENS</b>	<b>Puurs</b>
<b>InternetRadio Sint Jan</b>	<b>Willebroek</b>
<b>Verrelst Inox Maatwerk</b>	<b>Aartselaar</b>
<b>LAMBRECHTS – STUDEONT</b>	<b>Ruisbroek</b>
<b>Optiek VAN BAEL</b>	<b>Kontich</b>
<b>BEUKENHOF</b>	<b>Boom</b>
<b>SPECULOOS VERMEIREN</b>	
<b>&amp; Het gemeentebestuur van WILLEBROEK</b>	

d.i. de e-mailversie van  
RIVERSIDE JAZZNEWS  
Clubblad van: **Jazzclub HET VEERHUIS**  
& **FONDY RIVERSIDE BULLET BAND**  
Oostvaarddijk 2 – Klein-Willebroek  
Programmawijzigingen worden via mail doorgestuurd  
of kijk op: [www.fondy.be](http://www.fondy.be)