
FONDYLAND FEEST

Het is net alsof de eerste Riverside Jazznews van sei**ZOEN** 49 nog maar net geschreven en verschenen is... en dit is al(weer) de laatste RJ.

Destijds leerden wij op school het fabeltje van Jean de La Fontaine: "le lièvre et la tortue" geschreven in 1668! De haas en de schildpad. Ze deden een loopwedstrijd. En wie was de winnaar? Nu gaat alles zó snel dat de "hazen" zichzelf voorbijlopen en daardoor af en toe struikelen. Laten we dus in schildpaddengang naar sei**ZOEN 50** gaan om op het einde daarvan, **in het weekend van zaterdag 20 en zondag 21 juni 2020 ons 50-jarig bestaan te vieren.**

Er kan uiteraard ondertussen nog heel wat gebeuren. Maar stilaan proberen we een zicht te krijgen op wat we die 2 dagen zullen (kunnen) programmeren.

We hopen er een formidabel **NEW ORLEANS-feest** van te maken. We hopen ook dat het feest een groot succes gaat worden. Mee dankzij **U**.

We zijn o.m. op zoek naar sponsors en naar vrijwilligers die ons kunnen helpen en bijstaan in die drukke dagen.

1970 - 2020 - ?

WIJ

Werken Rupelbrug.

Het **einde van de werken** nadert en naar verwachting kan de **Baanbrug weer opengesteld worden op dinsdag 23 april**. Daarmee komt de omleiding via de A12 te vervallen en wordt de tijdelijke afrit Ooievaarsnest terug afgesloten.

Nieuwe openings- en sluitingstijd

Vanaf februari 2019 opent Jazzclub Het Veerhuis zijn deuren om 20:00h, begint het orkest te spelen om 20:30h en dit minimaal tot 23:00h.

THE CARNIVAL IS OVER

Jean Baptiste Le Moyne Sieur de Bienville (geboren 1680 Montreal/Canada – overleden 1767 Parijs/Frankrijk) is de stichter van La Nouvelle-Orléans. Als adolescent ondernam hij vanuit het noordelijke Canada, samen met zijn broer, een ontdekkingsreis die hen naar het zuiden van Noord-Amerika voerde. Daar stichtten ze de staat Louisiana. In 1699 arriveerde hij op een plaats ongeveer 90 km ten zuiden van New Orleans. Ze gaven er de naam "Pointe du Mardi Gras" aan toen ze zich realiseerden dat het die dag de vooravond was van de vastenperiode. In 1703 vierde men in het plaatsje Fort Louis de la Mobile (dat het jaar voordien was gesticht) de eerste Mardi Gras in Amerika.

Het hele gebeuren maakte natuurlijk ook deel uit van het kersteningsproces van de originele bewoners, van meet af aan verkeerdelijk Indianen genoemd (en nu met een halfslachtige naam 'Native Indians' bedacht), en vanzelfsprekend ook later van de reeds half bekeerde of nog te bekeren slaven (meestal zwarten uit Afrika, nu Afro-Americans genoemd).

Dat gaf met betrekking tot het vieren van Mardi Gras op de duur een paar speciale culturele kronkels. Zo treden er nu pseudo-Indiaanse stammen op die met elkaar rivaliseren om de mooiste Chief te presenteren en vooral om het meest angstaanjagend en afschrikwekkend over te komen, maar de deelnemers zijn geen Indianen. We mogen niet vergeten dat ook dit gebied dat door Jean Baptiste de Bienville tot Louisiana werd omgedoopt oorspronkelijk toebehoorde aan een aantal Indiaanse stammen. Aanvankelijk behandelde Jean Baptiste de Bienville deze legitieme originele bewoners, onder wie o.a. de Natchez Indianen, op een behoorlijke manier. Maar zijn opvolgers gingen brutaler te keren en probeerden hen tot slaven te reduceren. Dat veroorzaakte in de eerste decennia van de 18^{de} eeuw een aantal meedogenloze reacties bij deze Indianen. Zo bijvoorbeeld de aanval van de Natchez Indianen op het Franse Fort Rosalie op de oevers van de Mississippi, die uitmondde in een bloedbad waarbij zowat iedereen werd gedood. Die gebeurtenis is in het collectieve geheugen blijven hangen als een sinistere nachtmerrie en heeft er op een bizarre manier voor gezorgd dat de 'Indian Tribes' nu grotendeels uitgebeeld worden door verklede Afro-Amerikanen.

Hoe dan ook, van in de vroege uren wordt er al een macabere toon gezet voor het hele Mardi Gras gebeuren. Want een van de eerste groepen die al bij het kriecken van de dag door de straten dwalen en op de deuren gaan kloppen is de 'Skull & Bones Gang'. Kleine groepjes in skeletpakken gestoken feestvierders zetten de dag in op een griezelige manier: de dood waart door de stad! Dus nog rap van het leven genieten tot op de bodem van het Mardi Gras vat.

En als de bodem zichtbaar en voelbaar wordt is het gedaan: The Carnival Is Over! Trouwens, dan wordt het hoog tijd om de Easter Parade voor te bereiden zeker?

ZO WILS

MEMORIES EN MIJMERINGEN

Op 18/11/2000 musicerden Wannes Van de Velde en mijn jeugdvriend Roland tezamen met de Fondy in het Veerhuis.

Wannes schreef hierover in "Tijdsnede", het tweede deel van zijn dagboeken, het volgende:



[18/11] Vanavond, na het nomadenmoment in Mol, rijden we naar Klein Willebroek, waar we nog meedraaien in een jazzavond. Het wordt een lange sessie, maar met de nodige brandstof lappen we het wel.

[19/11] Het was me de show in Klein Willebroek. Ik was thuis om halfdrie. Wreed geamuseerd en gemusiceerd. Op de elektrische Epiphone van Roland de oude bebopinstincten weer bovengedaald. Het moet ongeveer veertig jaar geleden zijn dat ik nog een elektrische gitaar in mijn handen heb gehad.

Klein Willebroek. De lichten van Boom, weerspiegeld in het slijk van de Rupel. Ik heb weer kunnen voelen hoeveel ik met die streek te maken heb. Er hangt daar iets in de atmosfeer dat me vertedert, en waarschijnlijk is het niet moeilijk te achterhalen wat dat precies is. De stille aard van de mensen, de blues van de klei, de Mississippi, de Rupel, de Schelde die eeuwenlang het werkterrein van mijn voorouders is geweest. Dit heeft alles met water en slib te maken. Ik zou met Roland op stap moeten gaan om dat stukje aarde beter te leren kennen. Hij weet er de weg. Hij zou me ook kunnen wijzen op wat er allemaal niét meer is; de werkmanswoningen, de gangetjes, de beluiken die allang gesloopt zijn, maar waaraan onze generatie nog

een levendige herinnering bewaart. Dat zou tot een intens contact kunnen leiden, met de streek en met de mensen.



Konden wij dat nog maar eens overdoen!!!



DEN DIREKTEUR.



Zaterdag 4 mei 2019
Fondy Riverside Bullet Band

Zaterdag 18 mei 2019
Fondy Riverside Bullet Band
met Adolf Robertus (pno)

Zaterdag 1 juni 2019
Fondy Riverside Bullet Band

Zaterdag 15 juni 2019
Fondy Riverside Bullet Band

Telkens om 20.30 uur

Deuren 20.00 & 23.30 uur

Reserveer tijdig je plaatsen: 03 888 35 94 (Camiel) of 03 888 00 83 (Johnny)

Firma's die "Het Veerhuis" steunen

Café LIPSTICK	Boom
Carrosserie ADRIAENSSENS	Puurs
Radio Rivierenland	Willebroek
Verrelst Inox Maatwerk	Aartselaar
LAMBRECHTS – STUDEONT	Ruisbroek
Optiek VAN BAELE	Kontich
SPECULOOS VERMEIREN	
& Het gemeentebestuur van WILLEBROEK	

d.i. de e-mailversie van
RIVERSIDE JAZZNEWS
Clubblad van: **Jazzclub HET VEERHUIS**
& **FONDY RIVERSIDE BULLET BAND**
Oostvaarddijk 2 – Klein-Willebroek
Programmawijzigingen worden via mail doorgestuurd
of kijk op: www.fondy.be